

## Tips för undervisningen

### Inledning

Undervisningstipsen baserar sig på olika underavdelningar för estradpoesi. I materialet finns exempel på vad estradpoesi är, och hur man kan använda sig av den i undervisningen. Resultatet behöver inte nödvändigtvis bli en dikt. Ett av syftena med estradpoesin är upptäckten att allt är dikt och att alla kan uttrycka sig. När man diktar använder man språket på ett kreativt sätt. Du kan strunta i grammatik, språkregler och rättstavning.

### Vad är estradpoesi?

**Estradpoesi är en inspirerande genre där man framför dikter, låt-texter och rappar tillsammans.**

Estradpoesin bygger på muntlig berättartradition. Den förenar på förhand skrivet och repeterat material med framförandet. Det finns ett brett spektrum av stilar med allt från traditionell lyrik till rap, berättelser och stand up-shower.

Artisterna använder sig av olika element när de bygger upp sin show: Tyger och kläder, rekvisita, ljudeffekter, musik, kroppsspråk och rörelser, rummet, publikkontakt. Utrymmet där showen hålls sätter också sin prägel på framträdandet.

Det finns inga stränga regler för estradpoesin, inga versmått eller former man måste ta hänsyn till. Mångfalden inbjuder till kontakt. Estradpoesin skiljer sig från traditionell diktuppläsning genom att den som är författare och den som uppträder är samma person. Artistens scenpersonlighet är en viktig del av showen.

### Poetry slam

Poetry slam är en lekfull tävling, där deltagarna framför egna dikter (max. tre minuter per runda), utan rekvisita. Tävlningen består av tre rundor, vid varje omgång faller hälften av tävlingsdeltagarna bort. Man väljer en jury ur publiken, och den poängsätter varje dikt med 0-10 poäng per dikt. Det högsta och lägsta poängtalet avlägsnas och de tre återstående summeras.

I "Slammen" uppmuntras publiken att ge applåder till artisten, inte till poängtalen. Också fast man ska vara noggrann med hur man fördelar poängen, är det viktigaste hur man uppmuntrar den som uppträder. Det enda man kan bua är juryns låga poäng.

### Det finns fyra grundelement i Slam:

- 1) Aktiv kontakt med publiken
- 2) Målmedveten strävan att påverka publiken och styra den
- 3) Att betona upphovsmannens originalitet
- 4) Att visa sitt stöd för jämlikhet och mångfald. Samma sak gäller all estradpoesi på ett allmänt plan.

**Fortsätter »**

## Tips för undervisningen

### Spoken word

Spoken word används som rubrik för ett framträdande som kan vara en berättelse, en diktuppläsning eller stand up. Spoken word kan framföras till musik eller utan. Den är ofta skriven i jagform, den är personlig och tar ställning för eller mot något. Spoken word väcker känslor hos publiken, och den betraktar fenomen från nya, oväntade synvinklar.

### LÄSTIPS OCH LÄNKAR:

SPOKEN WORD. EXEMPEL PÅ SVENSKA:

Kung Henry Bowers "Inte kul längre" <https://www.youtube.com/watch?v=noZzfTsth8E>

Malin Jakobsson "Kärleken" <https://www.youtube.com/watch?v=hFjtvVytw7A>

Oskar Hanska "Först hämtade dom" <https://www.youtube.com/watch?v=jjYVrHosIBA>

### Böcker:

Yahya Hassan: [Yahya Hassan](#)

Jack Kerouac: [På drift](#)